ANVIL

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

nobuteru yuki

rough-drawings.

ANVIL

結城信輝ラフ画集 1

NOBUTERU YUKI ROUGH-DRAWINGS

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

ANVIL

結城信輝ラフ画集1

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

※画集がまだ「セル画集」に決まる前に、表紙もしくは扉用に考えた絵。Newtype用に描いたモノとは別。

ども。ユーキです。お久しぶり。
最近では当初の目的であるハズの「商業誌では発表出来ない本作り」というよりも、コミケットに参加する事自体が目的となりつつある感じがします。(笑)

さて、今回の本は、アニメーションの原画等とは違った意味であまり人目に触れない絵を集めてみました。それは、発表された作品の生成の過程で描かれた物やアイディアラフ等、または全くのボツになったアニメーション企画、果てはただの落書きまで様々なスケッチを無基準に選んでいます。いったいどんな本になるのか見当もつきません。ドキドキです。(笑)
加えて今回は、ここしばらくのデジタル入稿チームとは一線を画し、うちの元チーフアシスタントの澁澤クンを責任編集にした久々のアナログ本となります。うーんドキドキだ(笑)。鉛筆線は出るかな？いや彼の事だから必ずやアナログなりの「味」を出してくれるに違いない！！・・・大丈夫だよね？(笑)

という訳で、今回の本がうまくいってるかどうかを確かめるのはあなた自身です。(笑)
良ければ感想等を聞かせて下さい。

ではまた。

ロードス島戦記

RECORD OF LODOSS WAR

I L

※メディアワークスのMOOK本用の「ベルドとフラウス」。マーモでのエピソードを絵にしたもの。

A　N　V

ロードス島戦記

RECORD OF LODOSS WAR

※クリスタニアのMOOK用に描かれたディード。本番では目が開かれているが、やはり閉じている方が良いと思う。

※スーファミ用のイラスト。う〜んさすがに
この手のコンセプトは飽きてきたかも・・・。

※何の為に描いたか忘れた。
フォルム優先の絵ってカンジです。

※恐いピロテース（笑）。
なんで描いたか忘れた。

※ロードスの2本目のゲーム用イラスト。この絵では中央は小ニースになっているが、「小ニースはゲームに出ないのでディードにしてくれ」と言われ、超急激にやる気のダウンしたイラスト。未だに納得いかない。

※ロードスの2本目のゲーム用イラスト。非常に小さくまとまって面白味に欠ける。

※こちらの方がキャラクター向きではないが、良かった気がする。

※ロードスの為のかなり初期のイメージ。

※ロードスの修正原画集の為のもの。やはり、使われた物の方が良い様だ。

※単行本1巻扉のミーナ。3巻はローリスの予定だが・・・。

mina

VAELBER

ヴェルバー

SAGA

サーガ

※ヴェルバーのホントに初期の連載時の扉絵。
ジュムの村での衣装のつもりだけど、未だに
本編には描けないでいる。（笑）

富士見書房
ヴェルバーサーガ再開予告イラスト①ろです。

※ヴェルバー再会の時の特集のラフ。
「ロードス」の直後なせいか顔のバランスがちょっと違う。（笑）

※ヴェルバー連載中の扉。結果ローリスは省いてしまったが、いた方が良かったかも。

※ヴェルバー特集のための絵。色は良かったがセル仕上げ自体「ヴェルバー」にあってない気もする。

VAELBER SAGA

※ジュムとミーナ（笑）・・・の筈。
多分、特集用に描いた物。
結構いけてる様な気がする。

※本誌のヴェルバー特集のための絵。
ギゼルはもともとデザイン的
にはそんなにつめられたキャ
ラではないが、描く毎に愛着
が増していく。彼女の「死」が
決定的であるが故か・・・？

※ヴェルバー特集用のもの。ジュムとギゼルの関係をよく示した絵だが、イラストとしてはパンチに欠ける為、やはり使わなかった。

聖天使城の攻防の図

ちなみに
こいつは
プロメテウスだ！

※ハーデス
「冥王機」
2体の冥王機の1体
ペルセポネーとの対。

※ヴェルバーサーガの「ギゼル編」の
次のエピソードになるはずだったが、
どうなる事やら・・・。
「ハーデス」は連載を見ていた方は
知っているかもしれないが、1コマ
だけすでに本編でも描かれている。

※ドラマガの初ヴェルバー特集のために描いた物。使わなかったケド。

※ヴェルバー1巻のポロの町でのエピソード。
この世界でのカタラ=侍、騎士では無い事。
どちらかといえば対立している事を説明するために作った。切りたくなかったが、ページの都合上落とさざるを得なかった。

※先の大戦でのギュウオウのイメージ。

※かなり初期のギセルのイメージですね。初期のイメージにはかなり石川賢さん入ってるかも。（笑）

※結構いいと思うが・・・、やはりパンチに欠けるって所か。

※すごく気に入っているが、あまり「ヴェルバー」的ではない・・・か。

ミーナ6才。
法王様にもらった猫が具合が悪い。

X

エックス

PRESENTED BY CLAMP

文字の中を
モノトーンに
したい。(白黒か
赤青etc.

Newtypeの表紙用に描いた小鳥。

銃 GUNNM 夢

※1巻目のジャケット用イラスト。

「銃夢」関係のイラストの中では一番気に入っている。

銃夢

KO YUKITO'S

銃夢

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

ジーンズ
に
皮のブーツ

天使の詩 II

フェイト

額のプレートが
彼の唯一の出生の
手がかりである。

フェイト
NoB.1992.8.

剣はバスタードソード。
シオンとの試合で勝ち、
領主であるシオンの父より
ゆずり受けたもの。

天使の詩II

リアーナ.

コスチュームコスです

No.B. 1992.8.

金具止めではなく
リボンで止める。

普段はこんな
マントをはおって
います。

ピンク地に白の
フリル付き!!!
スカート部分も白

リアーナ

クレア

髪の毛もイロトレスヌリ。

クチベニイロトレス有。

羽根は服とかに関係なく見える。
多分、霊的な物なのでしょう。
見える時は髪の毛の下から生えます。
イロトレスヌリ。

透明のヴェールみたいなもの。
イロトレスのみでヌリはなし。

リアーナ

下はタイツ(黒)。

ランバー

片方の肩あてに
鷹のエンブレム。

シオン

ティアラ

アレフ

赤いボディー

黒のチェンメイル

赤騎士

メロウズ

黒騎士ケアル

ジーア

イレズミは どちらかといえば
ニューギニアの紋様。

普段は大きな一枚衣を巻いて
マントにしている。

下は見えてます。

裸足!!!

ジーア
NOB.1992.8.

デューイ

ファン

ラグナ
カンダ
国王

マレア

エンヤ婆

マリウス

エンヤ婆
NoB.1992.8.

ラファエル

・鎧には、護符が
ベタベタはってある。体内の
魔物をコントロールする
ため。

顔にもキズが4つ!

この部分の
触手がのびる!
鎧ではなく肩。

全身キズだらけ!

バラバ
NOB. 1992.1.8.

バラバ

ラミアム

ラーム。
イメージカラーは(白)
なんだけド…
ダーク教って名前とは
合わないカモ…

すべて孔雀の羽がモチーフ

ラミアム

髪はわしゃわしゃなのでハイライト入りません。

大剣のつりひもは片方だけじゃなくタスキがけです。

眉もないです。上に描き眉があります（刺墨）。

クチベニになります。イロトレスヌリ。

体に入ってる刺墨はすべてイロトレスヌリです。

影指定
クリンナップ
バージョン

髪のハイライト有ります。

首のチェーンは
イロトレスヌリです。

皮ジャンと考えて下サイ。
肩の鎧はビスで直接皮にとめてあります。

金属製です。

デニムジーンズ

フェイト

NOB. MMZ. 9.

髪タイハイライト入ります(W)。

下のパンツは
実線ハイライトにBLヌリ。

シオン

NOB. MMZ. 9.

ティアラ

NOB.1997.10.

髪、カッチのハイライト入ります。

デューイ

NOB.1997.9.

髪はカッチっぽいハイライト入ります。

ベストのチェーンは㊎、イロトレスヌリです。

顔のキズは実線で。
ヌリは別の色になります。

皮のリストベルト。ELヌリに実線ハイライト。

ランゾー

NOB.1997.9.

ゲートル。

カカトのない草履のような靴。革製。

天使の詩 II

※「天使の詩」のデザインは「ヨーロッパの田舎」って感じのコンセプトでデザインしている。だからほとんど現代風と中世風のチャンポンで、その上に鎧とか着けている。変と言えば変。でもゲームの世界ではあまり変でもない所がまた変。（笑）

※前作の富士宏さんのデザインとは180度変えてしまった。前作のファンには申し訳ないが、自分としては「クレア」「リアーナ」のデザインは気に入っている。なんと言っても画集の表紙にした位だから。（笑）

※うーん「ハカイダー」と「ベルセルク」ですね。（笑）

※なんか救いよーのないデザインってカンジが・・・。も一少し練れば良かった。

※もう、服が「ジュサブロー」ってカンジ（笑）。この手のパクリはすぐ分かっちゃうよね。ま、逆にポピュラーな分使い易いんだケド。

※未来人的なイメージで作ったが、なんか「はずし」てるよーな・・・。（笑）

フェイト

NoB. 1992.7.

リアーナ

NoB. 1992.7

ランドー
・ティアラ
・アレフ
ENDING

NOB.1992-11

どーでぇ
オレだってまんざら
捨てたもんじゃあ
ねーだろ?

エヘヘ

ヒゲがちょっとサッパリしてる

天使の詩II

花は
ニーやーとソです
こ州-ジョっぽくしてあります。

シースルー

シースルー
作画はトレスのみ

リアーナの
花嫁衣裳

NOB、1992、11、

基本的に

靴は見えませんが
馬乗った時には
見えるかも…

村人色々

NoB. 1992.11.

※村人は割とフツーのカッコです。どちらかとゆーと物見遊山てところ。

日本テレネット キクチサマ.

うしろは
コンなもん…。

ラファエルのローブ姿です。

よくありのヤツです。

しゅーき

どこか人形っぽい.
感情をどこかにおいてきたよーな…
何かの封印をほどこされてるとか…

リアーナ.
NoB.1997.2.8.

封印の鍵をもった魔物を倒すと
一つづつの感情がもどってくるとか…
(どうかってーの)

最後の額の封印がとけると
天使にもどるってのはどうでしょう?

※うーん。デザインはともかく、リアーナの表情はこちらの方が良い様な気がします。

※入れ墨って言えば伊東さんの「アルテア」が有名だけど、もうひとつ遡って諸星大二郎の「マッドメン」って感じ(笑)。諸星作品の中でも一番好き。

ANGEL

エンゼルコップ

COP

※エンゼルの5～6話用のイメージ。

ANGEL
エンゼルコップ
COP

VOL①ジャケット案変更案です。

(セーキ)

※イメージは「西部警察」！！（笑）
未だ気に入っているが
使う機会は無さそう。

Wizardry
トレボーと ウィザードリィ外伝 黄金の剣

○花はエーデルワイスです。
「大切な思い出」

ESCAFLOWNE

THE VISION OF ESCAFLOWNE

天空のエスカフローネ

CHINESE GHOST STORY

チャイニーズゴーストーリィ

若僧侶

NOB 1992-10

※某会社から「チャイニーズ・ゴーストストーリー」をアニメ化にしたいから企画用のキャラを描いてくれと頼まれて描いた物。企画自体にピンと来なかったが、描いた絵自体は割と気に入っている。中国衣装は機会があれば勉強してみようと思っている。

導斬

NoB.1992.10

※非常に気に入っている。
何か他の作品にでも使ってもいーかも。

うれない
少女漫画家の
イメージでしょうか…

女の発明家

NOB. 1992.10.

KAISER KNUCKLE
カイザーナックル

※よく「カイザーナックル」は画面の絵が似てない等言われる事が多かった。が、デザインは本社の人で、ボクがイラストを描いている時点でシステムは出来上がっていたわけだから、似てないのが当然と言えば当然。あちらが本家です。

※発売されなかったゲームのイラスト。会社のゴタゴタでうやむやにされ、イラストも返却されないまま。イラスト返せ。

―エトセトラ―

e.t.c

※ボッコちゃんと愛機「エンゼル・フィッシュ」のイメージ。

※これもボッコちゃん。

※これもボッコちゃん。
何の為に描いたかは忘れた。

※「Vガンダム」のキャラクターオーディション用に描かれた物。本編を見た方には違和感があると思うが、本人的には気に入っている。シャクティが「白い」のに注目。（笑）

※コンプRPG用に描いた懐かしイラスト（笑）。愛はあるのにうまく描けなかった。もう「少年の心」ではないからか？（笑）

※ヤマト「2」のイラストは絶対描きたくなかったが断りきれず描いた物。本人は「さらば」の気分で描いているため、「2」を意識させるモチーフは一切入れていない（笑）。サーベラーが居ないのはその為。

※スケバン刑事の設定用のラフ。
まさかあの「スケバン刑事」を自分でやるとは夢にも思わなかった。出来れば作画もやりたかったなぁ。

※これは少し
結城調だね（笑）

※今、明かされるこの事実！！（笑）「黒の剣」の構図はコンプRPG用の「ベルド」の物だったのだ！！（笑）途中まで描いていたこの絵に、「黒の剣」のクライアントの要求が非常に近かった為にやむなく変更した。さすがにこんなケースはあまり無い。

お蔵入りアニメ企画(笑)

エヴァ
キタハラ

NOB 1994

てきとーです。
なぜか日本名のほうが
ゴロが良いかんじが
したので…

バービー人形の
よーなカンジ。
機密保持システム
「DOLL」そのもの。
（彼女自体はブラック
ホールキャノンではないが
そのプログラムを開くための
パーソナルキーである。）

遊びなれしてる
お嬢様で。
各地のディスコやクラブ等に
知り合い多し。（もちろんオリジナルの方のエヴァ）

※川尻さんの企画用に描いた物。
川尻さんの意図とするカンジとは
意識的に変えてしまっている。
（スイマセン）

No.13 1994

○ ムード的には
やはり「T2」かジョンウェインの
「勇気ある追跡」って所でしょか
年の頃は40～45才くらい…
名前のイントネーションから
少し「インディアン」的なイメージを
（ボクは）連想するので、ワイルドな
感じで描いてみました。

両目はすでに
失明している。
ギミックアイ
レーザーサイト
ああマジで
ターミネーター

※「ブランディッシュ」の為に描かれた物。「主人公の顔は見せないでくれ」との条件だったので、ドーラを中心に描いている。が、やはり主人公が目立たないとパンチに欠ける為、苦心の策としてあの様な形となった。

※ドラマガのREX特集の為のもの。気に入ってはいるが、何故ボクの所に依頼がきたのか未だに良く分からない。（笑）

※アニメージュのポスター用に描いた物。結局、かなりリアルな絵になった。
コンセプトは「カネコイサオ」

落書き

落書き

※いずれも「X」が終わって無性にリアルな絵が描きたくなって描いたモノ。
何の本を見て描いたかは忘れた。

※何となく描いた物。いや、「ロビン」の歌が好きだし（笑）。
リリーはいいスッよ。ねぇ（笑）。新作とかやればいーのに。

※アートランド時代に描いた「アリス」の落書き。
たいした絵ではないが本人はとても気に入っている。（笑）

※いや、なんかこんなの出てきたら
やだなぁ（笑）とか思って。

落書き

※こーゆー絵も好き。PLAY BOYとかに載ってたカトゥーンイラストなんかも大好きだった。
「Litlle Anny Funny」とか・・・。

※ミュシャの模写。シャレじゃないって・・・。（笑）

※なんか小菅麻里（笑）。日本チームのキャプテンでした。今は日テレのレポーターですが、長嶋カントクに名前も憶えてもらえずカワイソウです。（笑）

※ディズニーの「美女と野獣」を見た後に触発されて描いた物。昔からディズニー調の絵が好きだったので、落書きでは良くこの手の絵を描くが、いかんせん画力が追いつかないのはいかんともしがたい。（笑）

※コンプの電撃大賞用のイラスト。使わなかった。モンコレ用のイラストでは無い。（笑）

A N V I L

発行日／1998年8月16日●発行／THE MAN IN THE HIGH CASTLE「高い城の男」
企画・製作・編集長／澁澤 鋭樹●発行協力／結城 信輝●製作協力/高橋 亮・星畑 拓生
連絡先／〒179-0075 東京都練馬区高松4-10-2　高橋 亮
E-mail : t-makoto@ga2.so-net.ne.jp

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

anvil

nobuteruki rough-drawings.